CORIOLIS
Compañía de Teatro de Objetos

Sélectionné en PROGRAMME AU Festival Mondial des Théâtres de Marionettes Charleville-Mézière 2023.

PRIX DU DRAGON D'OR jury jeunesse Leida, Espagnea 2023

MANUAL

Les mains comme matière première

Pièce de théâtre visuel pour jeunes et adultes

• coriolismontevideo@gmail.com • @coriolis_teatrodeobjetos • coriolisteatro.com •

MANUAL

Un spectacle de théâtre visuel sans texte basé sur des figures corporelles et des objets.
Les mains comme matière première créative.

SPECTACLE SÉLECTIONNÉ POUR LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES À - CHARLEVILLE MÉZIERES 2023.

L'œuvre est construite à partir des mains qui travaillent, de leurs mouvements, tensions, rythmes et compétences inhérents au métier ou à la tâche, qui donnent lieu à la création de chaque scène.

Chaque histoire propose un langage différent, avec une poétique particulière et diverses manières de raconter, chacune imprimant une pulsation, un rythme, une esthétique, une certaine plasticité au service de la dramaturgie. Des concepts universels, profonds et humains sont évoqués, tels que la peur, la solitude, la paranoïa, le machisme, la violence, la surinformation, le pouvoir, le travail, l'acceptation ou non de soi.

Des scènes basées sur des mains empruntées : chaque métier prêtera ses mains et ses objets caractéristiques pour créer, sans paroles, des moments chargés de symbolisme et de contenu actuel, de la simplicité, de l'humour, de l'absurde, de la crudité, de la violence, de la tendresse et de l'espièglerie.

La peau comme matière,

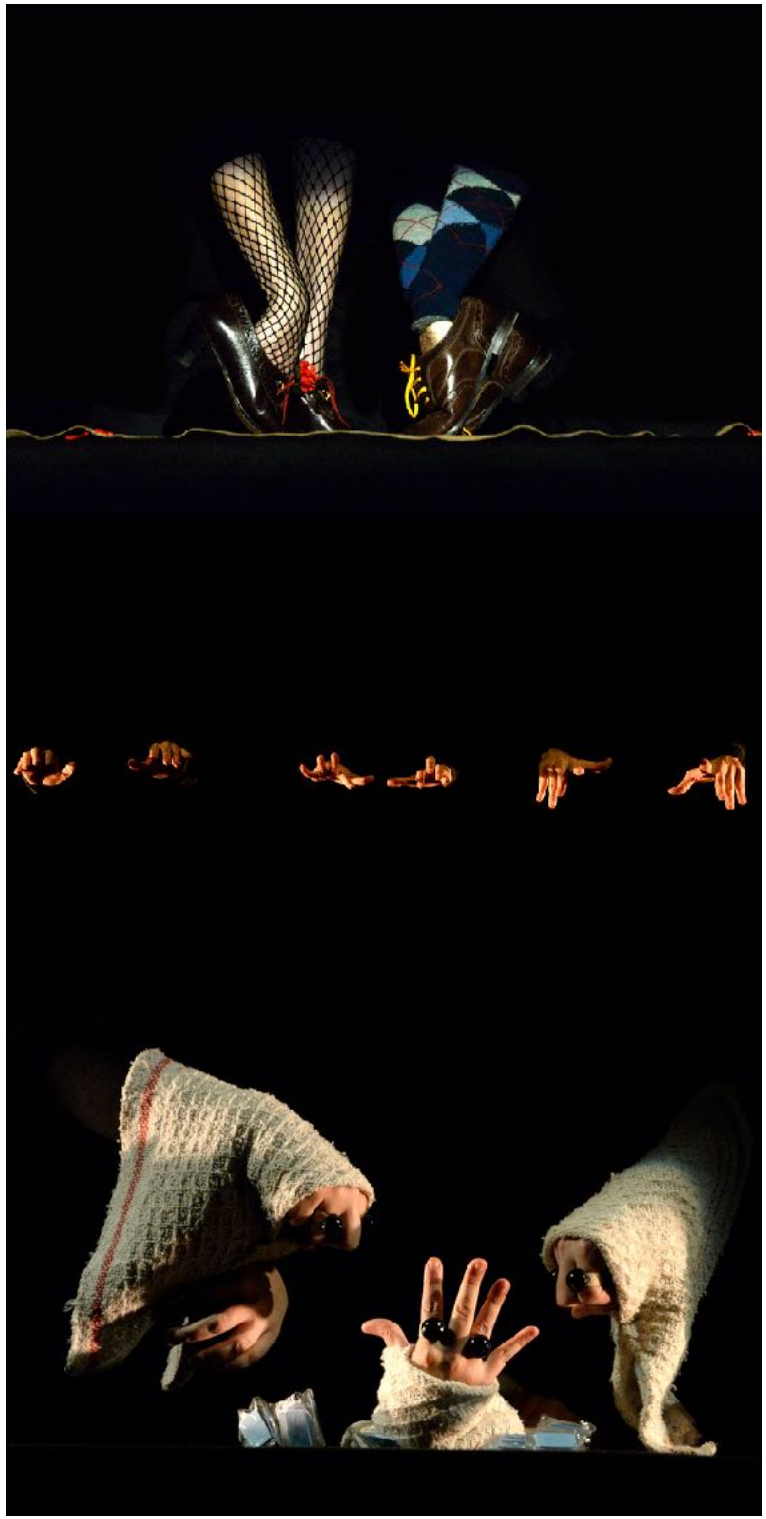
les mains qui constituent,

des corps objectivés,

disloquer,

se désintermédient pour créer de nouveaux corps fictifs.

Tráiler: https://youtu.be/9jHXQkPjgRc



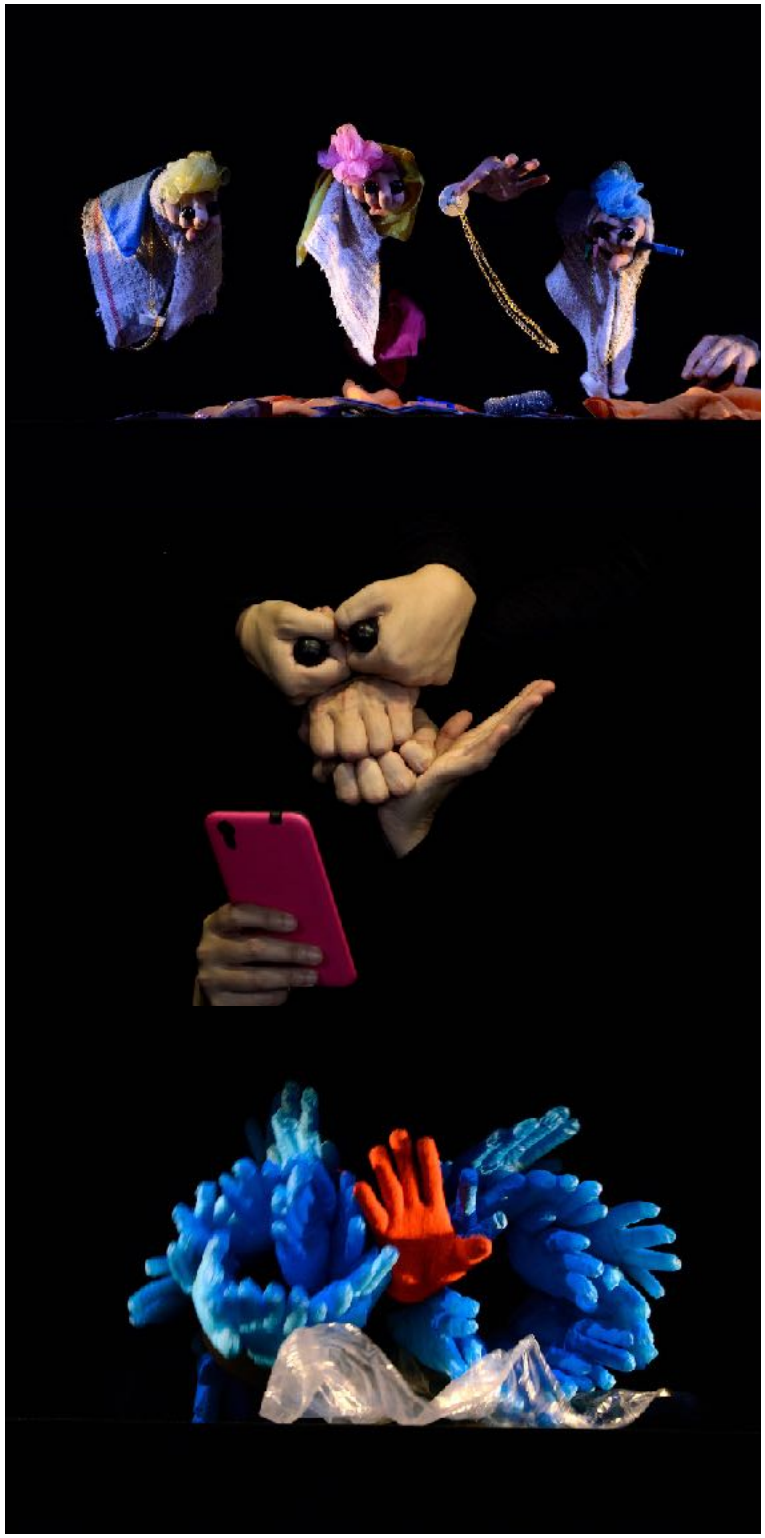
Saisir, pétrir, caresser, toucher, indiquer, presser, saluer, relâcher. Tous les verbes auxquels les mains invitent génèrent un univers de possibilités d'investigation. Les mains créent, définissent, articulent et sont la seule partie du corps qui atteint toutes les autres parties. Travailler à partir des mains pour créer des personnages performants qui se transforment en êtres différents, étranges, sombres et enchanteurs, représente un défi intéressant. Tous les corps ont leurs particularités. Le corps objectivé nous permet de travailler à partir du minimum et c'est à cet endroit que se trouve la grande richesse de l'inconnu.

Profil artistique

Mise en scène : **Maru Fernández et Gerardo Martínez -** Dramaturgie et interprétation : **Cecilia Bruzzone, Maru Fernández et Gerardo Martínez -** Conception des costumes : **Mariana Dosil -** Conception et exploitation des lumières : **Lucía Tayler -** Conception et construction des objets scéniques : **Maru Fernández - Musique : Leandro Sabino et Mushi mushi orchestra -** Mastering : **Leandro Sabino -** Photographie : **Nicolás Caridad -**

Spécifications techniques

Durée : 55 minutes
Langue **:** pas de texte
Public : Jeunes et adultes / Capacité maximale : 400 spectateurs.
Assemblage: 6/7 heures (en fonction de l'équipement). Démontage : 2 heures
Espace scénique (minimum requis) : 7 m de large, 5 m de profondeur et 4 m de hauteur.
Son : lecture de musique sur iPad depuis la scène.
Eclairage : (plan annexé)
Hébergement sur place : 4 personnes
Emballage : 3 valises 23k (pas d'excédent de bagages)
Conditions indispensables : 1) Table (guide des mesures ci-joint) _ 2) obscurité totale et boîte noire.
Le dossier technique est joint



À propos de Coriolis Teatro de Objetos

La compagnie uruguayenne a été créée en 2014 dans le but de rechercher, d'expérimenter et de produire des spectacles de théâtre visuel et d'objets avec un profil théâtral, en utilisant différentes techniques et langues.

Ses spectacles ont été présentés en France, en **Chine, en Islande, en Autriche, en Espagne, en Tunisie, en Corée du Sud, en Italie, en Croatie, au Portugal, au Canada, au Chili, au Brésil, en Argentine, en Colombie, au Mexique, en Suisse et en Uruguay.**

Il a reçu des prix et des mentions au niveau national et international, tels que : **le prix du jury des jeunes de la Drac de oro et la 34e Fira De Titelles de Lleida, Espagne 2023, le prix du meilleur spectacle V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.**

Avec leur travail Manual, ils ont été sélectionnés pour **le programme IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Méziere 2023.**

Spectacles en circulation :

MANUAL (2022)
https://youtu.be/9jHXQkPjgRc

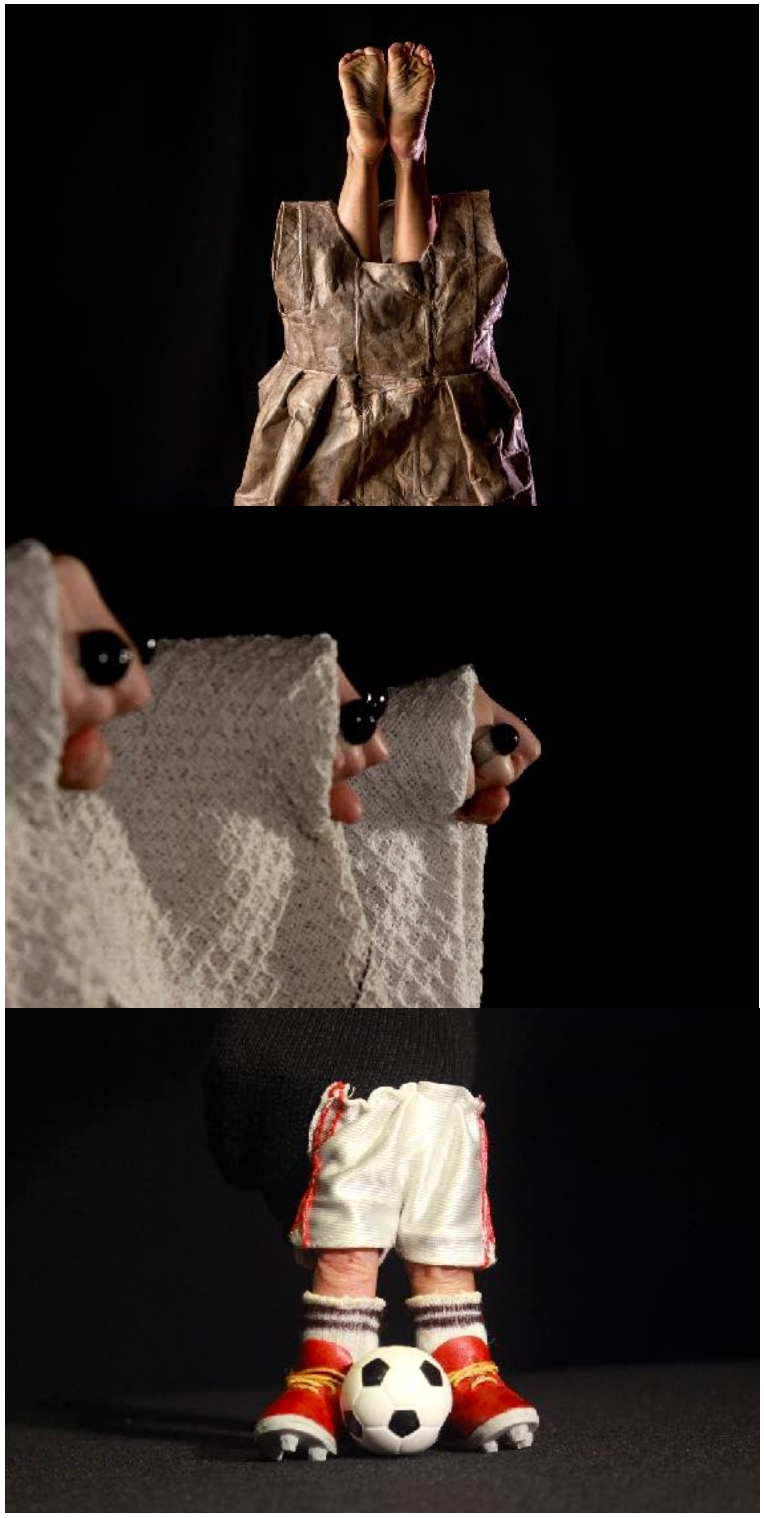
PASOS LARGOS (2016)
https://youtu.be/eGHoYg5AKZc

TRAPOS (2022)
https://youtu.be/L6f9Kbi3lJw

Œuvres audiovisuelles remarquables :

« Mano Única Gonzalez », histoire de Pedro Saborido, "Silvita y el invierno" , "Silvita et l'automne », "LeLe fête des travailleurs ».

En 2015/17, elle produit OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, qui réunit des artistes de la région et d'Espagne.
https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM

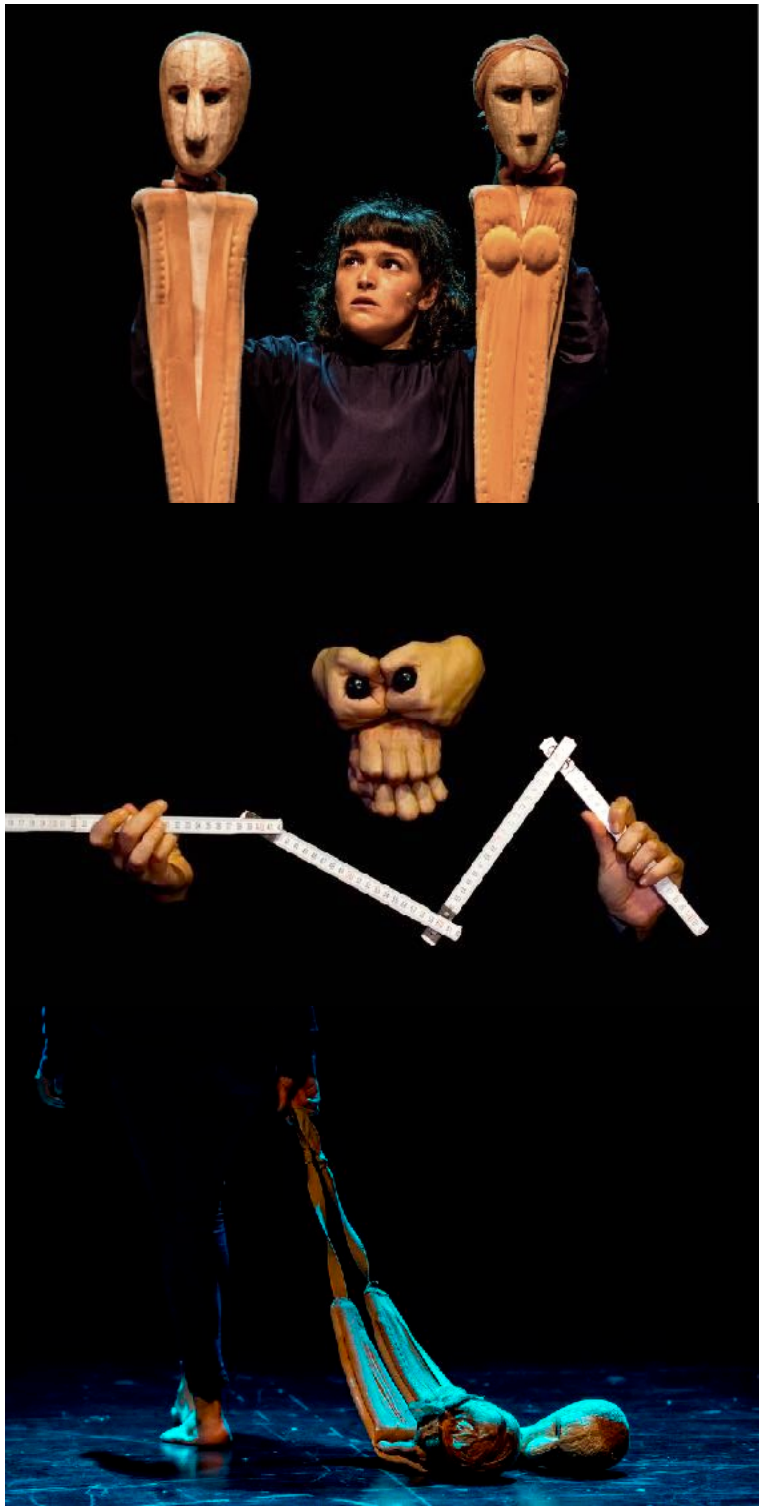


Remerciements MANUAL

- **Prix du jury des jeunes Drac de oro, 34e Fira De Titelles de Lleida**, Espagne 2023.
- **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. Programación IN oficial.**

Autres récompenses de la compagnie:

- **Prix Javier Villafañe** de la meilleure interprétation étrangère 2018.
- **Prix de la meilleure actrice décerné** à Maru Fernandez, 8e Festival international de théâtre de Mont Laurier, Québec/Canada, set 2017
- **Prix du jury pour le meilleure spectacle**, 8e Festival international de théâtre de Mont Laurier, Québec/Canada, set 2017
- Prix pour un **spectacle étranger 2016, XI ATINA** (Association des artistes de théâtre indépendants pour enfants et adolescents), Argentine.
- Travail exceptionnel en tant que spectacle étranger 2015/2016, **prix Teatro del Mundo**, décerné par le Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de l'université de Buenos Aires.
- Nomination pour le **prix Javier Villafañe 2016** du meilleur spectacle étranger, décerné par le Centro Cultural de la Cooperación aux spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets, ville de Buenos Aires.
- **Prix Florencio du meilleur spectacle de marionnettes 2014**, décerné par l'Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.
- Nominée pour le prix Florencio de la **meilleure bande sonore/2014.**
- **Fondos Concursables para la Cultura** del MEC: 2016 y 2014.



Festivals/tours de la compagnie :

2024_

- Festival international PannOpticum, Autriche.
- 7e festival international de marionnettes de Pékin, Chine.
- Títerescena 2024, Centro dramático nacional, Madrid et Centro Internacional del Títere, Tolosa. Espagne.
- 5ème Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, Tunisie.
- Festival international de marionnettes de Hvammstangi, Islande.
- Festival international des arts du spectacle de l'Uruguay.
- 6e festival méditerranéen de la marionnette pour adultes, Croatie.
- 26e festival international de théâtre Antofagasta Zicosur, Chili.
- 10e festival de marionnettes Ei ! Festival de marionnettes de Lisbonne, Portugal.
- Festival international de marionnettes Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Réseau théâtral de Navarre 2024, Espagne.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, Espagne.
- 26° Festival internacional de teatre de teresetes, Mallorca, Espagne.
- 5ème Foire ibérique du théâtre de Fundao, Portugal.

2023_

- 22e FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ France. IN - PROGRAMME OFFICIEL.
- 41e TITIRIJAI_ Festival international de la marionnette.
- 34e Fira De Titelles de Lleida, Espagne.

Festivals/tours :

2023 (...) _

- 9e festival international de théâtre de l'Alentejo, Portugal.
- Sala La Puntual, Barcelone, Espagne.
- 7e Festival de titelles al Cabanyal, Théâtre Sala Cabanyal, Valence/ Espagne.
- 10e festival international de théâtre du Sud, Buenos Aires, Argentine.
- 10e festival ibéro-américain de théâtre, Saragosse, Espagne.
- 41e Festival international des marionnettes de Lugano, Suisse.
- 22e festival international de Titeremurcia, Murcie, Espagne.
- 2ème festival international Inpróprio, Ovar, Portugal.

2022_

- 35e Festival international Festitíteres, Alicante, Espagne.
- 1er festival international Inpróprio, Ovar, Portugal.
- 16e festival international de marionnettes pour adultes, Bergara, Espagne.
- 6e Festival international Pendientes de un hilo, Madrid, Espagne.
- 5ème Festival international Titirimadroño, Madrid, Espagne.
- 37e festival international Galicreques, Galice, Espagne.
- 9e festival ibéro-américain de théâtre, Saragosse, Espagne.
- Festival international Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brésil.
- Première MANUELLE, Teatro Solís, Montevideo, Uruguay.

Festivals/tours :

2021_

- 10e festival international de théâtre de marionnettes, Boneco Gira Boneco - S.P, Brésil.
- 8e festival international de théâtre, Entepola, Aguas Calientes, Mexique.
- 16e festival international de théâtre, Palmira/Bogotá - Colombie.

2020_

- 7e festival international de théâtre de Tarragone, Espagne.
- 8e festival de théâtre MVD de las Artes, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival international de théâtre Bahía Teatro, Argentine (participation en ligne).
- Cycle "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival international de théâtre de Tilcara, Argentine.
- Saison au théâtre Sala Fénix, Barcelone, Espagne.
- 12°Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz, Iquique, Chili.

2019_

- FIMO 2019, Festival international de la marionnette d'Ovar, Portugal.
- 39e foire internationale de la marionnette de Séville, Espagne.
- 30° Festival Internacionales de Teatro Temporales Teatrales, Puerto Montt, Chili.
- 8e festival international de marionnettes Al Sur, Buenos Aires, Argentine.
- 15e festival international des arts du spectacle, Medellín en Escena, Colombie.
- 13e festival international de marionnettes El Teatro se toma a Bello, Medellín, Colombie.
- 34e festival international de la marionnette - Rosete Aranda, Tlaxcala, Mexique.
- 4e festival international de la marionnette Titereré, Santa Fé, Argentine.

Festivals/tours :

2018_

- 7e Festival international des arts du spectacle de Santiago Off, Santiago du Chili.
- 6e festival des arts de la scène MVD de las Artes, Montevideo, Uruguay.
- 18e festival international de marionnettes Titiriteros Andariegos, Bariloche, Argentine.
- 11e festival international de marionnettes de San Martin de los Andes, Argentine.

2017_

- **8e Festival international de théâtre de Mont Laurier, Québec/Canada.**
- 7ème Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8e Festival international de théâtre Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25e Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentine.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival international de théâtre Rosario em Scéna, Rosario/Rio Grande do Sul, Brésil.

2016_

- Tournée en Argentine : Buenos Aires, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- Cinquième festival international Primavera Teatral/ Bariloche.
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentine.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires

membres

Maru Fernández

Artiste scénique qui se consacre au théâtre d'objets depuis 2004, en tant qu'interprète, dramaturge, metteur en scène et enseignante, ainsi que conceptrice et productrice d'objets scéniques.

Elle est étudiante à l'École des sciences humaines et des sciences de l'éducation de l'Université de la République (Udelar), et a été formée à l'École pluridisciplinaire d'art dramatique et à l'École nationale des beaux-arts - Udelar, entre autres établissements d'enseignement.

Parmi les ateliers et séminaires qu'elle a organisés, il convient de citer les suivants : Workshop Retreat with Sergio Mercurio, BsAs 2014 ; « Desdobramentos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado »_ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Boursier de l'UNIMA _ THEME : Introduction à l'univers de Philippe Genty avec Nancy Rusek et Scot Koehler, « Las Idas y Vueltas del proceso creativo » par Claudio Hochman, Espagne, 2011.

En tant que fondatrice du Colectivo Coriolis/Teatro de objetos, elle a participé à toutes ses œuvres : Pasos Largos, Tropo, Chanchos, Trapos et Manual en tant qu'interprète, dramaturge, metteur en scène et conceptrice. Elle a présenté ses œuvres en tournée en Espagne, en France, en Suisse, en Islande, en Tunisie, en Autriche, au Canada, au Portugal, au Mexique, au Chili, en Colombie, au Brésil, en Argentine et en Uruguay.

Elle a reçu le prix du jury du meilleur spectacle et de la meilleure actrice au 8e Festival international de théâtre de Mont Laurier, Canada, 2017, en tant que spectacle étranger, prix Teatro del Mundo, décerné par le C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, prix Florencio du meilleur spectacle de marionnettes 2014, prix Javier Villafañe, C.C de la Cooperación (BsAs). Prix Encuentro de Teatro joven 2007 et Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.

Il est membre d'importantes compagnies de théâtre d'objets en Uruguay, telles que : La Ovidio Titeres Band del (2004/14) et Pampinak (2012/13).

Parallèlement, il a développé plusieurs projets en solo, notamment : « Osvaldo, lo que se dice un ídolo », lauréat du meilleur spectacle à l'Encuentro de Teatro Joven 2007 et Humor Joven 2008 organisé par la municipalité de Montevideo.

En 2015 et 2017, elle a organisé le premier cycle international de théâtre de marionnettes « Objeto Montevideo », avec le soutien d'Iberescena, avec des compagnies du Brésil, d'Argentine, d'Uruguay et d'Espagne.

Elle a travaillé comme animatrice permanente d'ateliers de théâtre de marionnettes au Centro Cultural Urbano/DNC_MEC et au Servicio de Bienestar Universitario_ UdelaR, et a donné plusieurs ateliers à l'Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, /proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), parmi d'autres institutions prestigieuses dans notre pays et à l'étranger.

Gerardo Martínez

Marionnettiste, metteur en scène, enseignant et animateur d'ateliers, il se spécialise dans le théâtre de marionnettes depuis dix-sept ans. Il participe à des ateliers, fait des recherches, répète et produit des spectacles avec La Ovidio Titers Band, Pampinak et Coriolis Teatro de objetos.

Il a suivi des cours internationaux : **Dramaturgie pour le théâtre de marionnettes** par Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, Cía. Libertablas, BsAs ; Silvina Reinaudi, BsAs et Cía. Sarruga, Catalunya.
Au niveau national : dramaturgie théâtrale avec Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol et Títeres Cachiporra.

Fondateur de la Compañía Coriolis, directeur et dramaturge de *Tropo*, créé en 2014, lauréat du prix Florencio du meilleur spectacle de marionnettes 2014, directeur de *Pasos Largos, un* one-man show pour adultes créé en 2016 à la SODRE (Projet primé par Iberescena) et co-directeur et interprète de Chanchos ! en 2017 et Veteris 2021.

Avec la compagnie Pampinak de Martin Romanelli (2011 à 2014), il a participé aux célébrations du Bicentenaire avec la Fura del Baus (manipulation de marionnettes géantes), au ballet "Casse-Noisette" (dirigé par Julio Boca) Ballet del Sodre et avec la compagnie catalane Sarruga Producciones dans le cadre du FIDAE3 (Troisième édition du Festival international des arts de la scène). Il s'est également produit pendant les vacances de juillet au théâtre "Solís" et a donné des représentations à Córdoba (Argentine), Santiago du Chili et Hong Kong (“Kohi").

En tant que membre de La Ovidio Titers Band (2004 à 2014), il s'est développé en tant que marionnettiste et assistant metteur en scène. Il a participé à plus de 9 spectacles, dont les plus importants sont : "Spleen...", "Roméo et Juliette", "Juan Moreira" et "Les quatre saisons de Vivaldi". Ils ont joué à : Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

En tant qu'animatrice d'ateliers de théâtre de marionnettes, elle a enseigné au niveau international en 2016, " Todo sobre mesa ", un atelier d'objets pour adultes dans le cadre d'un projet itinérant soutenu par les Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata et Buenos Aires).

Atelier de théâtre noir_ Invité à la Cátedra de Juego y Recreación de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en 2012, animateur d'atelier au Centro Juvenil "El Propio"_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Camp Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 et foires culturelles_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Spectacle de marionnettes/atelier_ "Une aventure à travers le musée"_ Musée J. Torres García 2006.

Cecilia Bruzzone

Marionnettiste, enseignante et artiste d'atelier, sa carrière artistique s'est développée entre l'Uruguay et le Venezuela. Elle a fait partie d'importantes compagnies dans ces pays, parmi lesquelles Teatro EOS, Caracas, Venezuela, "La Ovidio Titers Band" et "Coriolis" (actuellement). Il a également travaillé de manière indépendante sur de nombreux projets.

Cours de formation, au niveau national et international : 2014- boursier UNIMA "Desdobramentos do Corpo-Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado"_ Caixa do Elefante Company/ Brésil. 2014 "Vivencia no teatro de sombras"_ Cia. Teatro Lumbra/ Brésil. 2013- Atelier "Le corps et l'objet"_ Agnés Limbos et Nicole Mossoux. Lisbonne, Portugal. 2011_ "La dialectique du marionnettiste sur scène". Rafael Curci, Montevideo.

En tant que **fondatrice du Colectivo Coriolis/Teatro de objetos,** elle a participé aux pièces Tropo,Chanchos et Manual en tant qu'interprète et dramaturge. Elle a joué dans les plus grands théâtres du pays : Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Circular, Sala Verdi, entre autres. Elle a effectué des tournées en France, Espagne, au Canada, au Portugal, au Mexique, au Chili, en Colombie, au Brésil, en Argentine et en Uruguay.

En 2015 et 2017, il a organisé le premier cycle international de théâtre de marionnettes "Objeto Montevideo", avec le soutien d'Iberescena, avec des compagnies du Brésil, d'Argentine, d'Uruguay et d'Espagne.

Dans la compagnie "Teatro EOS" de Caracas, Venezuela (2006/09), elle fait partie de la troupe dirigée par la marionnettiste et enseignante Dulce Uzcategui, elle travaille comme marionnettiste et animatrice d'ateliers, participant à des festivals et à de nombreux projets pour les marionnettes et l'audiovisuel au Venezuela. Parmi ceux-ci, citons la IVe Rencontre nationale des marionnettistes "Javier Villafañe", Valence, Venezuela. VIIe Festival de théâtre pour les enfants, Cataura, Anzoátegui, Venezuela. Il a produit 2 spectacles de théâtre et 6 projets audiovisuels, et a reçu le prix TIN de la meilleure conception de marionnettes pour la pièce "El día que llovieron sonrisas".

Dans la compagnie "La Ovidio Titers Band", (2004/14) elle se développe comme marionnettiste, ils ont produit plus de 9 spectacles, parmi les plus importants sont : "Spleen...", "Romeo and Juliet", "Juan Moreira" et "Les Quatre Saisons de Vivaldi".

Depuis 2012, il est chargé de la coordination de l'atelier de théâtre de marionnettes proposé par le service d'aide sociale universitaire (SCBU) de l'Université de la République d'Uruguay (UDELAR) pour les enseignants, les étudiants, les fonctionnaires universitaires et les diplômés, ce qu'il fait encore aujourd'hui.

Diplômé en éducation physique de l'Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de l'Universidad de la República (UDELAR) et actuellement étudiant en master d'éducation à l'Universidad ORT, Uruguay.

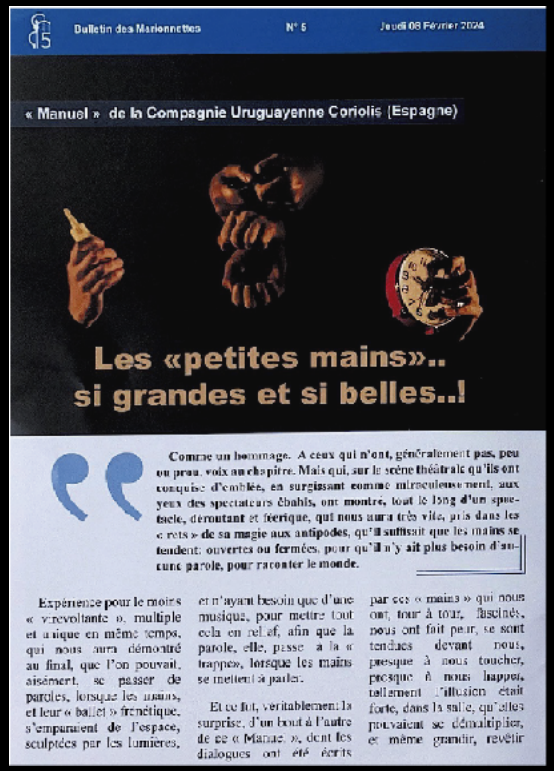
Presse, critique

Presse, critique MANUAL

"(...)« (...) Je suis ému par ce que le théâtre est capable de faire, juste avec l'essence de quelques mains, ici multipliée par trois, dès le début le spectacle génère des attentes, avec la musique qui accompagne visuellement et les lumières bien conçues pour atteindre l'effet voulu, le spectacle enveloppe le spectateur.

Manual est un exercice d'expression dramatique, une enquête sur l'avenir de la marionnette et un discours réussi sur la narration, par opposition à l'excès d'informations, la narration »..."

Publié par Esteban Rocha, Oct, 2023, Revista Titeresante/ Barcelona.



Bulletin des Marionnettes N° 5 Jeudi 08 Février 2024

« Manuel » de la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne)

**Les «petites mains»..
si grandes et si belles..!**

Comme un hommage. A ceux qui n'ont, généralement pas, peu ou prou, voix au chapitre. Mais qui, sur la scène théâtrale qu'ils ont conquise d'emblée, en surgissant comme miraculeusement, aux yeux des spectateurs ébahis, ont montré, tout le long d'un spectacle, détonant et féerique, qui nous aura très vite, pris dans les « rets » de sa magie aux antipodes, qu'il suffisait que les mains se tendent: ouvertes ou fermées, pour qu'il n'y ait plus besoin d'aucune parole, pour raconter le monde.

Expérience pour le moins « irrévoltante », multiple et unique en même temps, qui nous aura démontré au final, que l'on pouvait, aisément, se passer de paroles, lorsque les mains, et leur « ballet » frénétique, s'emparaient de l'espace, sculptées par les lumières, et n'ayant besoin que d'une musique, pour mettre tout cela en relief, afin que la parole, elle, passe à la « trappe», lorsque les mains se mettent à parler.

Et ce fut, véritablement la surprise, d'un bout à l'autre de ce « Manuel », dont les dialogues ont été écrits par ces « mains » qui nous ont, tour à tour, fascinés, nous ont fait peur, se sont tendues devant nous, presque à nous toucher, presque à nous happer, tellement l'illusion était forte, dans la salle, qu'elles pouvaient se démultiplier, et même grandir, revêtir

Bulletin des Marionnettes N° 5 Jeudi 08 Février 2024

une dimension qui dépasse l'humain, pour avaler de l'espace et nous emporter avec elles, qui sait, afin que l'on entre dans la « danse ».

Pendant tout le temps que durera ce spectacle, émotionnellement très chargé, le spectateur lambda aura eu rendez-vous avec la tendresse et l'amour, la douceur et la violence, le rejet et l'acceptation, l'abnégation et le courage des « petites mains», exploitables et exploitées, pareil, partout dans le monde où le « capital » asservit l'humain; et jusqu'à ce qu'elles se libèrent et s'émancipent, lorsqu'elles s'unissent et décident de lutter.

Le théâtre de marionnettes n'est pas seulement un art pour les enfants. C'est aussi un moyen d'exprimer des idées, des émotions, des critiques, des rêves... C'est ce que nous montre la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne), avec ce spectacle visuel dont les mains formant tous les personnages Les font et les défont, au plus grand bonheur des petits et des grands. En clair, chacun aura son spectacle propre, selon les émotions et les pensées que ces « mains » si habiles, sauront faire naître en lui, en elle, dans son sillage..

Larbi CHERIF

Presse, critique PASOS LARGOS

"…Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort…"

Publié par Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canada.

"…Maru Fernández a conquis le cœur des spectateurs avec cet exercice d'introspection poétique qui, depuis la distance marionnettique des costumes, des figures et des métamorphoses, ouvre l'espace et nous donne un langage adéquat pour parler de ce qui est impossible à parler. Et ouvrir de nouveaux espaces d'introspection et de compréhension sur le Temps, les Étapes et la poussée de la vie, n'est-ce pas l'une des principales fonctions du travail poétique de la marionnette, lorsque cet art est pratiqué dans une perspective de création et de plongée dans l'inconnu ?…"

Publié par Toni Rumbau | 14 juin 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

"…Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(…) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat…."

Publié par Imma Barba & Miquel Gascón - Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarrocha/?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-🐌🐌🐌🐌-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCk-LUfm63SlZSvZKmqe2Z1keBzrqaoIqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Articulo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttittThdJX30I0zUUhT0
:

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html

- **Página Montevideo Com**

http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935

- **Portal Uy, Montevideo.**

http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/

- Artículo sobre Tropo/ 7° Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay

Contact:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

Redes

Ig: @coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com