

CORIOLIS
Compañía de Teatro
de Objetos

PREMIO
MEJOR ESPECTÁCULO
V Feria Ibérica de teatro
Fundao_ Portugal
2024

PREMIO MEJOR
ESPECTÁCULO
por el jurado, 8º
Festival Internacional de
Teatro Mont Laurier,
Québec/Canadá,
2017

PREMIO MEJOR
ACTRIZ
Maru Fernández
8º Festival Internacional
de Teatro Mont Laurier
Québec/Canadá
2017

PASOS LARGOS

• coriolismontevideo@gmail.com • @coriolis_teatrodeobjetos • coriolisteatro.com •

PASOS LARGOS

Unipersonal de Teatro de objetos contemporáneo para adultos.

Coproducción Uruguay/Argentina apoyada por Iberescena.

Estrenado en Sala Hugo Balzo, Montevideo, Uruguay.

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena,
tres momentos en la vida de alguien,
la historia de tres pasos largos en un camino.

Reseña del espectáculo

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena consignan tres pasos —tres momentos— en la vida de un personaje. De lo poético al humor ácido, la sensibilidad atraviesa temas profundos y comunes, como la vida en pareja, la vejez y los vínculos; a través de un lenguaje original que rompe el molde de la comunicación tradicional.

El espectáculo toma al teatro de objetos, y mediante un exhaustivo trabajo de experimentación lo lleva por el camino de la innovación y la mixtura, debido a su versatilidad técnica, que incluye títeres de boca y objetos, objetivación de cuerpo, así como armado y desarmado a partir de algo tan simple como un vestido o una hoja de papel.

Coproducción uruguayo/argentina premiada por Iberescena, con un equipo joven y creativo en pos de una investigación profunda en los distintos lenguajes, un trabajo exhaustivo de búsqueda y experimentación, logrando nuevas y personales formas de contar desde las posibilidades de una solista.

Ver tráiler: <https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>



Ficha artística

Dramaturgia e interpretación: **Maru Fernández**

Dirección: **Gerardo Martínez**

Diseño de Sonido y música Original: **Leandro Sabino**

Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil**

Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler**

Diseño Gráfico: **Sebastián Pereira**

Fotografía: **Alejandro Persichetti**

Asesoramiento Coreográfico: **Rosi Jacomelli**

Ficha técnica

Duración: 50 minutos.

Público recomendado: Jóvenes y adultos.

Aforo máximo: 400 espectadores.

Tiempo de armado: 4/6 hs dependiendo de equipamiento.

Tiempo de desarme: 40/60 minutos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 5m de profundidad y 3,5m de altura.

Sonido: Reproducción de pistas y entrada para micrófono inalámbrico (propio).

Iluminación: (Se adjunta planta)

Hospedaje en gira: dos personas

Packaging: una maleta (sin exceso de equipaje)

Idioma: Castellano.

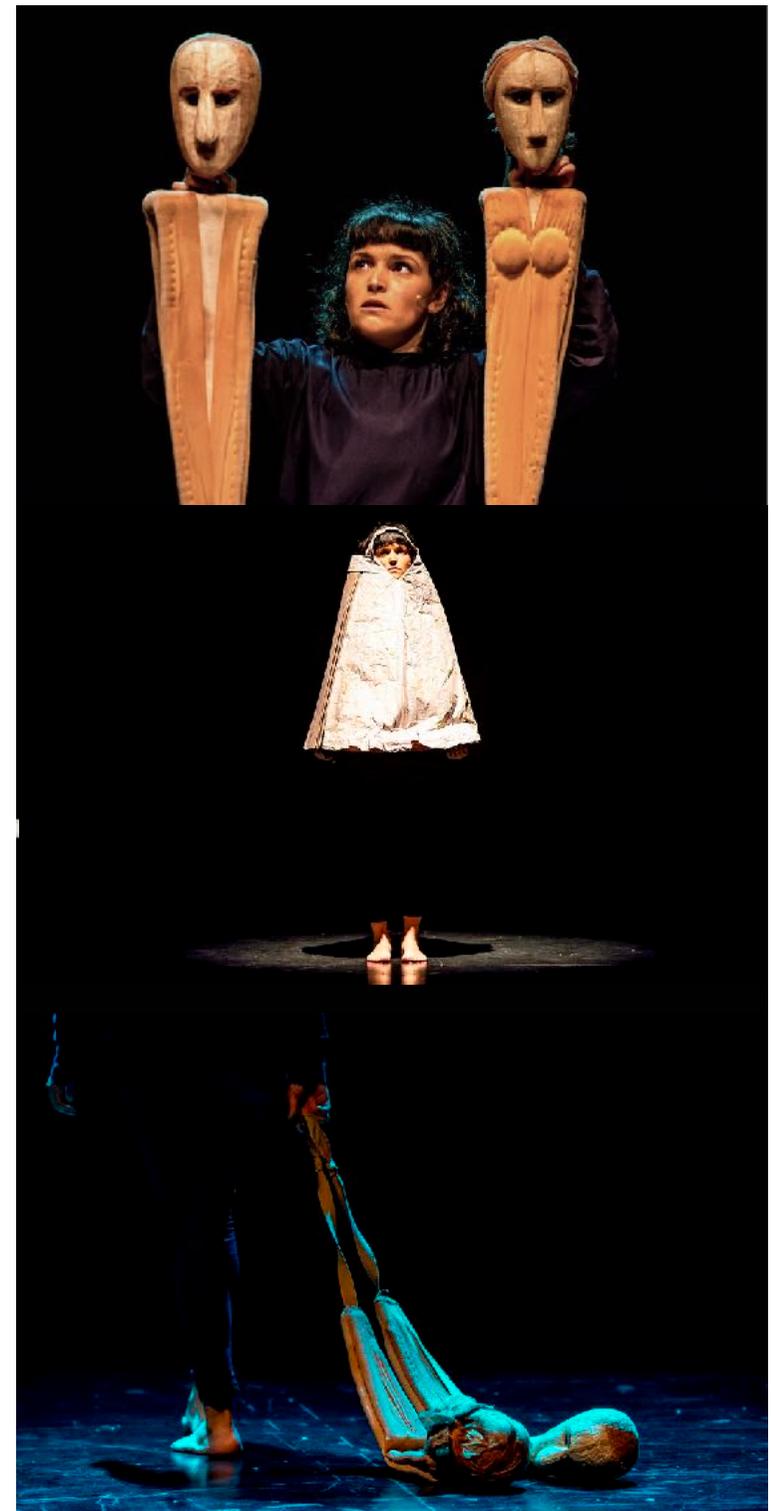


Reconocimientos de la obra

- Premio mejor espectáculo V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.
- Premio Javier Villafañe a Mejor Espectáculo Extranjero 2018, BsAs, Argentina.
- Premio mejor actriz a Maru Fernández, 8º Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio al espectáculo por el jurado, 8º Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017

OTROS RECONOCIMIENTOS DE LA CÍA

- Premio Drac de oro jurado juvenil, 34º Fira De Titelles de Lleida, España. 2023.
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. Programación oficial.
- Premio a espectáculo extranjero 2016, XI Premios ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes), Argentina.
- Trabajo destacado como espectáculo extranjero 2015/2016, Premio Teatro del Mundo, otorgado Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Bs As.
- Nominación al Premio Javier Villafañe 2016 a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por el Centro Cultural de la Cooperación a espectáculos de Teatro de Títeres y Objetos, Ciudad de Buenos Aires.
- Premio Florencio Mejor Espectáculo de Títeres 2014, otorgado por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.
- Nominado Premio Florencio a Mejor ambientación Sonora/2014.
- Fondos Concursables para la Cultura del MEC/ Gira Sur de Argentina 2016/ 2014.



Festivales / giras:

2024_

- 10° Festival Ei! Marionetas de Lisboa, **Portugal.**
- 5° Feria Ibérica de teatro de Fundao, Portugal.
- Festival Internacional de marionetas de Espinho, Portugal.
- 19° Festival Internacional de teatro e artes para la infancia e la juventud, Santarem, Portugal.

2023_

- 9° Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.

2022_

- **35° Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- 1° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16° Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6° Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- 5° Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37° Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.

2021_

- **10° Festival Internacional de Teatro de títeres, *Boneco Gira Boneco* – Sao Paulo, Brasil.**
- 8° Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia.



Festivales / giras:

2020_

- **7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.**
- 8° Festival de Teatro *MVD de las Artes*, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona, España.**
- **12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz**, Iquique, Chile.

2019_

- FIMO 2019, **Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.**
- **39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.**
- **30° Festival Internacionales de Teatro *Temporales teatrales***, Puerto Montt, **Chile.**
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, **Medellín, Colombia.**
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, **México.**
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, **Argentina.**



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes.

Sus espectáculos se han presentado en **Francia, Túnez, Islandia, Austria, España, China, Croacia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.**

Ha recibido premios y menciones a nivel nacional e internacional, se destaca el Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, España 2023.

Con su obra *Manual* han sido seleccionados en la programación IN del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYq5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

"Mano Única Gonzalez", cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

"Silvita y el invierno" - <https://youtu.be/CqpcNtt5Vka>

"Silvita y el otoño" - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

"LeLe día de los trabajadores" <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM





Prensa,
críticas

Prensa, críticas PASOS LARGOS

“...Dans l’ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l’artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d’une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu’à sa mort...”

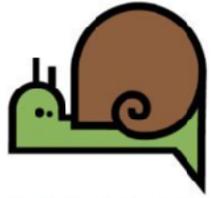
Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

“...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?...”

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

“...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d’un gran sensibilitat....”

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona



VOLTAR i VOLTAR
per les arts escèniques

- 325 - Teatre - PASOS LARGOS (👤👤👤👤) - Sala Fènix -
2019.06.16 (temp. 18/19 - espectacle nº 245)

[Deixa un comentari](#)

PASOS LARGOS (temp. 18/19 - espectacle nº 245)

VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques -

Per **Imma Barba & Miquel Gascón** -

Feia temps que no ens apropàvem a la **Sala Fènix** per problemes d'agenda, però principalment per la reprogramació que ha fet la sala aquesta temporada, d'obres que nosaltres ja havíem vist. Diumenge vam aprofitar per veure una peça de **Teatre de Titelles** per adults de la **companyia Coriolis**, d'Uruguai, anomenada **PASOS LARGOS**. I vam sortir de nou enamorats de la sala i de la proposta.

La companyia de titellaires Coriolis es va crear en 2014 (tot i que els seus membres ja treballaven junts des de 2004), amb la finalitat d'investigar, experimentar i produir espectacles de titelles amb caire teatral. L'any 2016 va estrenar **PASOS LARGOS**, una coproducció uruguaiana-argentina, un espectacle de titelles per a adults, unipersonal de **Maru Fernández** sota la direcció de **Gerardo Martínez** i música original de **Leandro Sabino**.

Aquesta peça va ser seleccionada per participar en diferents Festivals de Titelles obtenint el **Premi a la millor actriu** en el **8è Festival Internacional de Teatre de Mont Laurier**, Québec (Canadà) al setembre de 2017 i obtenint en el mateix Festival **el premi del jurat al millor espectacle**.

Ara ha arribat a la **Sala Fènix** on ha ofert quatre representacions, des del Fimo, Festival Internacional de Titelles d'Ovar (Portugal) on ha participat.

Maru Fernández, vestida de negre, surt a escena "amagada" dins d'un vestit de paper i on els seus peus són els protagonistes. **Els seus peus ens porten a tres històries que parlen de la vellesa, la vida en parella i la infància.**

Uns vestits que es transformen en escena i **una actriu amb un registre de veus realment sorprenent**. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.

A la vellesa, l'artista es fica dins del personatge de la seva àvia, amb una esquena absolutament deformada, que d'una forma còmica plena de sensibilitat ens explica la seva visita al metge, la seva participació en un grup coral o l'intent frustrat, una i mil vegades, d'encarregar un pollastre.

La mort de la vella dona pas a **una magnífica escena**, on dues "columnes vertebrals" dretes i una en cadira de rodes parlen dels funerals i de la mort, davant de la "columna vertebral" de la difunta.

Dues titelles, que la Maru Fernández, porta lligades als peus amb cintes elàstiques, **representen el món de la parella**, les discussions absurdes a partir d'una paraula mal interpretada i la reconciliació. Una genial manipulació dels titelles.

Un altre vestit que sembla viu, del que **surt un personatge de paper** que vol dominar a la nostra protagonista **per acabar convertit en un ram de flors**. I finalment des d'una visió infantil, **ens dibuixa a sobre d'un vestit al seu Montevideo natal, el riu, el cerro i la seva casa**.

PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en **un espectacle amarat d'un gran sensibilitat**. Llàstima que diumenge era l'últim dia d'actuació a Barcelona.

PASOS LARGOS, DE CORIOLIS, EN LA SALA FÈNIX

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Artículo Destacado, Espectáculos, Portada | 0 | ★★★★★

De jueves a domingo, es decir, del **13 al 16 de junio**, puede verse en la **Sala Fènix de Barcelona** esta obra de **Maru Fernández con dirección de Gerardo Martínez y música de Leandro Sabina, que nos llega de Uruguay**, y de la que ya anunciamos su hermosura en la última crónica publicada sobre el **Festival de Ovar, en Portugal**, donde estuvo programada ([ver aquí](#)). Una obra que dada su maestría y su densidad poética, bien vale la pena ser vista al menos dos veces.

Impacta de la obra de Coriolis su sencillez, basada en el trabajo de una única actriz, la misma Maru Fernández, que se sitúa como núcleo temático: una mujer, tres momentos, tres mujeres, y el tiempo como el camino transversal de los pasos que cruzan las tres vidas, que también es una sola.

Tiempo que empuja y que provoca las metamorfosis, como cuando la niñez es representada por un vestido que se cierra a modo de crisálida, en la que aún no hay rostro pero sí pies y manos, indispensables para avanzar, para dar los pasos del tiempo. Y de la niñez se pasa a la abuela, como si estas dos edades fueran realmente las que importan, o las que tienen más peso y significación, tal vez porque en ellas el paso del tiempo se hace más real y físico, y por ello, más revelador.

Preciosas las escenas de crisálida, en las que brota la energía del caminar en los pies que se reconocen como lo primordial. Y magnífica la transformación de la mujer en la abuela anciana, con la huella del tiempo en su estructura ósea. Las escenas de la abuela son sin duda uno de los momentos álgidos de la obra, un homenaje que la autora hace a la sabiduría tosca, rotunda y libre de los años, una modestia de partida de quien se interroga sobre los secretos del tiempo y de la vida yendo a los extremos, y dejando para lo último este lugar en el que se está, la media edad desde la que una se mira y se plantea dar un sentido a lo que nos rodea y debemos transformar.

El juego de las transformaciones es una constante en la obra, y donde la inventiva titiritera más brilla: la muerte de la abuela sirve para representar, con los restos y el modelo de su columna, a los viejos que asisten al velorio, personajes magníficos con los que la actriz despliega todas sus facultades interpretativas. Luego está la escena misteriosa, sin palabras, cuando la mujer se viste de su propia edad, con un vestido compuesto de capas de tiras de papel de diferentes colores, que ella va desgarrando como si quisiera arrancarse unas pieles viejas y vestir otras nuevas, alegres, con las ganas de vivir la exuberancia y los placeres mundanos, y de cuyos fulgores acaba distanciándose transformando el deseo en un ramo de flores, en un simple perfume. Quizás para preparar el siguiente capítulo de la vida...

...cuando la mujer llega a la edad adulta y a su lado surge la inevitable pareja, con las inevitables tensiones, con los galanteos y los juegos del amor y del desamor, del sí y del no, del te quiero y no te quiero. Una escena brillante, cómica y trágica, titiritera al cien por cien a través de una modalidad de manipulación que sirve a la actriz para combinar la voz con el gesto y con una coreografía de pasos y de un baile sin baile, que nos lleva al corazón de su sensibilidad de mujer, expresado de un modo distante y profundo, pero con sello propio.

Y por si quedaran dudas, termina la obra con la firma de la autora, que nos indica el marco de referencias de lo que se ha contado, el contexto a cuyo alrededor se han dado los pasos largos de tres vidas vistas desde la distancia del presente.

Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?

Una labor que Coriolis, de Uruguay, ofrece al público que lo quiera ver. En la Sala Fènix ([ver aquí](#)) hasta el domingo 16 de junio de 2019. ¡No se lo pierdan!

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

<http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarrocha/>?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

<http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/>?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-👁️👁️👁️👁️-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCK-LUfm63SIZSvZKmqe2Z1keBzrqaoIqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Articulo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

<http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttittThdJX30I0zUUhT0>

:

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

<http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html>

- **Página Montevideo Com**

<http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935>

- **Portal Uy, Montevideo.**

<http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/>

- Artículo sobre Tropo/ 7º Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay>



Integrantes

Maru Fernández

Artista escénica dedicada al teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, directora y docente, además de diseñadora y realizadora de objetos escénicos.

Estudiante de la **Tecnicatura en dramaturgia/ Fac. de Humanidades** y Cs de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), se ha formado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y el Inst. Esc. Nac. de Bellas Artes - Udelar, entre otras instituciones educativas.

Talleres y seminarios, se destacan: **Taller Retiro** con Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdoblamiento do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado” _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Becaria UNIMA _ TOPIC: **Introducción al mundo de Philippe Genty** con Nancy Rusek y Scot Koehler., “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” por Claudio Hochman, España, 2011.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus todas sus obras: Pasos Largos, Tropo, Chanchos, Trapos y Manual como intérprete, dramaturga, directora y diseñadora. Girando con sus trabajos por **España, Francia, Suiza, Islandia, Túnez, Austria, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.**

Ha sido reconocida con **Premio del jurado a mejor espectáculo y a mejor actriz del 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017**, como espectáculo extranjero, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado por C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, **Premio Florencio** a Mejor espectáculo de Títeres 2014, **Premio Javier Villafañe**, C.C de la Cooperación (BsAs). **Premio Encuentro de Teatro joven 2007 y Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.**

Integró importantes compañías de teatro de objetos de Uruguay, se destacan: *La Ovidio Titeres Band del (2004/14)* y *Pampinak (2012/13)*.

En paralelo desarrolló varios proyectos solistas, se destaca: “Oswaldo, lo que se dice un ídolo”, ganador a mejor espectáculo del Encuentro de Teatro Joven 2007 y Humor Joven 2008 organizado por la Intendencia de Montevideo.

En 2015 y 2017 organiza “Objeto Montevideo” Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

Se desempeñó como **tallerista permanente de teatro de títeres** en Centro Cultural Urbano/DNC_MEC y del Servicio de Bienestar Universitario_ Udelar, ha brindado diversos talleres en Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, / proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre otras instituciones prestigiosas de nuestro país y el exterior.



Gerardo Martínez

Titiritero, Director, Docente y Tallerista, hace diecisiete años que se especializa en el teatro de títeres, tomando y realizando talleres, investigando, ensayando y produciendo espectáculos con La Ovidio Títters Band, Pampinak y Coriolis Teatro de objetos.

Tomó cursos a nivel internacional: *Dramaturgia para Teatro de Títeres* dictado por Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, *Cía. Libertablas*, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs y *Cía. Sarruga*, Catalunya.

A nivel nacional: *Dramaturgia Teatral* con Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol y Títeres Cachiporra.

Fundador de Compañía Coriolis, Director y dramaturgo de *Tropo*, estrenada en el 2014, ganador de Premio Florencio a Mejor espectáculo de Títeres 2014, director de *Pasos Largos*, unipersonal de teatro para adultos estrenado en 2016 en el SODRE (Proyecto premiado por Iberescena) y Codirector e intérprete de *Chanchos!* en el 2017, *Manual y Trapos* en 2022.

Junto a **Compañía Pampinak de Martin Romanelli (2011 al 2014)**, participó en los festejos del Bicentenario junto a la Fura del Baus (manipulación de títere gigante), en el Ballet "Cascanueces" (Dirección de Julio Boca) Ballet del Sodre y junto a la Compañía Catalana Sarruga Producciones en el marco del FIDAE3 (Tercer edición del Festival Internacional de Artes Escénicas). También ha realizado temporada de vacaciones de Julio en el teatro "Solís" y se ha presentado en Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Hong Kong ("Kohi").

Como integrante de La Ovidio Títters Band (2004 al 2014) se desarrolló como titiritero y asistente de dirección. Participó en más de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como tallerista de teatro de títeres a dictado a nivel internacional en el 2016, "Todo sobre mesa" Taller de objetos para adultos en el marco de un Proyecto de gira apoyado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires).

Taller de teatro negro_ Invitado en Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en el 2012 ,Tallerista en Centro Juvenil "El Propio"_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Campamento Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 y ferias culturales_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Taller/espectáculo de títeres_ "Una aventura por el museo"_ Museo J. Torres García 2006.



Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

Redes

@coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com